

الملك

مسألة سقوط حجر من تمثال
والهول عليه لا يؤخذ على أساس
ها مسألة تتعلق بحادث واحد
ط... بل لا بد أن تؤخذ على أنها
مسألة عامة في منطلق الآثار
صرية.

والمعروف انه في السنوات
اخيرة قد سمح بالقاعة عدد كبير من
سكن في المناطق القريبة من
المرور، وشهدنا مسكن اقمتها

تصفحه ابو الخليل .. وسيعتد مساهمات
 لافاق القيت بالقرب من مقبرة ..
 آخر ما تشهدهم من بناء
 المنطق انثرية .. وهذه
 تتشتمل للبحري العلم في المنطق
 يستجيب فيها انما يعتد بها
 نظام يتبع لبيد لياك الجوفية
 بلطن الارض ..
 ولست ادري ما لك
 لاجريت في هذه المنطق ..
 تتأكد من ان هذه المياه الجوفية ان
 لاثر في الازمان الموجودة .. كما ان
 تتوسع العروانية في منطقة
 سبقت تم ايضا دون دراسات
 ان تلك بانبسية لكثير في
 هذه المنطق ..

وهذا الإجماع بلا شك ليس
بمجرد... وما أكرر الصراخ عندنا
أودنا أن نبني منها جديده
هناك مساحات شاسعة من الأراضي
احتلتها إلى التعمير وإذا كانت
تستحوذ من بعد المساحة فإن طريقها
بموجبها يخط لوتيس منتظم
يحل هذه المسألة.
ولكن الاستهتار الذي تم بالسياسة
المنطقية السياسية في مصر يعتبر
بريعة... لأن هذه المناطق في جميع
أحواض البلاد... وإذا كنا لإنتاجها

عليها فافتنا تكفى بيرة فقلتة ان
 ضيع .. ونهم اعلا خادف
 يمكن ان يتم تعويضا .
 والتصرف في هذه المسائل ينوع
 ن الاستمر انما يريد ان اى مدى
 صل عدم الاملاية بالنفسه لبعض
 تصرفات .. ذلك انها لا تعرف
 انهم الامتياز .. شعورا بشعور
 تغيير المسؤولة مقابل النفع العاجل
 الذى يتم .. وذلك كله
 سنفيد

لذلك فإن المسألة ليست هي
بمجرد جزء من أيو الهول ولا هي
مجرد مسألة أيو الهول .. وإنما نحن
نحتاجون خطة شاملة لحماية
الناطقين الأثر من المياه الجوفية ليست
تتدهما .. وسواء كانت هذه
الخطة من أجل الناطقين السكيتية
التي بنيت أخيرا قرابة
الناطقة السليمانية أو من
الناطقين

أسس العلماء الجوفية في الأرض بسبب
أسس العائل فأنه كان لابد أن تتغير
رأسه منذ سنوات من أثر الجوفية
الجوفية على الآثار وكيفية علاجها
وهذه دراسة لاحتياج فقط إلى
الخبرة في احتياج إلى خبرة شركات
للجوفية متخصصة .. لأن المياح
الجوفية تهدد أنثرا لاتقدر
لأعوض .

**خمس اتفاقيات
وتركيا ولجنة**
(بقية)

وقد زلزل رئيس الوزراء التركي، و
مهم التعاون وتبادل الخبرة
في مجالات الصناعات العسكرية
والتقنية. وقد اشكأ اوزدوغ
مستوى الصناعات الحربية المصرية
التركية وما شاعدهه للوفد
التركيين للصلح
صناعة سلاح لمس.
واكد اوزل تقدير تركيا
للمجهودات التي تبذلها مصر في المنطقة
واعلن الاحتفاء

خمس اتفاقيات

وقد وقعت مصر وبريطانيا عرض
الكتاب لتتسلم التعاون بينهما وذلك
في جلسة المباحثات الختامية،
وقد الدكتور عاطف مسكي وتزوجوا
زواجا إنشائي لانهاء لجنة
شعورية في البلدين تكون مهتمة
بمراجعة العلاقات بصفة دورية
وتنظيم الشروعات المشتركة
سستوى وزراء الخارجية في البلدين
ووقع الخمس ساليين متو و
تمتلك وعدين هوجي وزير
الدول

مؤملي، فقامت للتلال الجدر
تضمن ثيلال التسهيلات الممو
سفن كلا البيلدين .
وقع السفير ولاء حجازي مسدا
نير الخارجية اتفاقية للتظا
تكتامل القضي والقاء التاشير
بيوموسية والخاصة وتاشير
لهمة بين البيلدين .
وقع حسين عتاي رئيس مجل
ثناء الأذاعة والتلفزيون و
تعاون في مجال الأذاعة والتلفزيون

مقاومة الاحتلال
(بقية المنشور ص ١)

التي شهدت فيه قضية الجولان أحداث العديدة ..
ومدينة غزة رشح المواطنين للاحتلال بالحجارة وأشعلوا النار (أوتوبيسين) تابع لشركة نف الإسرائيلية . وأصيب جنديان إسرائيليين بعد قصفهما بقنبلتين حارقة في هاشعاعية بالعديدة .
والقدس أحرق المتظاهرون سيارات عسكرية إسرائيلية ، وقذف

هو كذا

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress to ensure that the goals are being met.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed to improve the outcome.

... ..

[illegible]

● وجه جديد في شارع النجاح

● منيب شافعي يصرح: غرفة السينما لن تنفق مليا على مهرجان أمريكا!

● نقد فيلم «نواع» المأخوذ عن فيلم (ساعة) القديم

● أفلام أمريكية داخل المسابقة وخارجها في مهرجان برلين السينمائي

أخبار السينما

أحمد صالح

«الأكشن كوميدي».. وإلا.. فلا!

● الفكرة لأحد تجاريه ذكية وسهلة التنفيذ
● لها بام المتحزون يرعون هذه الأيام شعار: «أكشن كوميدي».. أو كوميديا الحركة مؤكدين أنها النوعية الوحيدة التي يخل عليها الجمهور.. فإن أعادة إنتاج «ساعة» فيلم «أكشن» بعد تطعيمه بكوميديا يصبح قوة نوعية.
● أما سهولة التنفيذ فأن من أن سيناريو فيلم مساهمة موجود وكذا حركات مساهمة مما يساعد في أعداد السيناريو الجيد بسرعة وسهولة كما أن مظهره الجيد هو أن كل منهما الرجل عبدالمعتمد السباعي وهو المخرج مدحت السباعي فلا يفتن من أن يكتب السيناريو الجديد ويخرج الفيلم ونظرا لأنه زوج ابنة لك.. فريد شوقي.. فهي فرصة رائعة أيضا هي يلعب تلك دور المعلم هريدي مهرب الخبثات رغم أن الدور ليس متقن فحرة.

وهكذا ظهر فيلم «نواع» بسرعة من إنتاج محمود ياسين الذي لم يخل على إنتاجه بالفيلم فاضاف الى أبطال الثلاثة (شهوة وفريد شوقي ومحمود ياسين) بلاد استاذ هو صلاح قابيل الى جانب حسين هلالين.. فلما ينتج محمود ياسين هذا الموضوع القديم الذي قد يحيا على انشوا من (ساعة) الى (نواع) وهو موضوع الضابط والمصيبة وبذلك نزع الضابط من دائرة الضابط كعضو منهم حتى يتكشف كل خباياهم الاجلثة التي الفرصة الرائعة كي يلعب كل من محمود ياسين وشهوة فريد شوقي الهادين في الفيلم.. ففرد شهوة به كل وجهه المرء.. جها وانولتها وشوحتها وخلاصها وخباياها ودهنها وسوطها.. وقد استطاعت شهوة أن تستعرض من خلال جوانب الشخصية المختلفة فرائها الشخصية وهي فرصة غير متاحة في كل الأفلام.. وقد اضافت شهوة بهذا الدور دورها في فيلم اشرف فهمي.. وصمة على.. عن قصة حب محبوبة مفعلةا تكل الحكاية التي كانت تتنمنا بين حيرت الكوكبي.

أما محمود ياسين فلعلها المرة الأولى التي يلعب فيها «الأكشن» أو دور الحركة والكوميديا.. وقد اجدها بمهارة وحقق ومنطق أيضا.

نميمة

● النجم «السينمائي» صاحب التاريخ اللمع محمود ياسين مسئول عن «المسرح القومي» والمخرج «المسرحي» المصطفى صاحب النصوص الواضحة في تاريخ المسرح المصري مسئول عن مركز «السينما» من أجل هذه الفكرة.. يرسل بأجل الى إدارة الفوازير وزارة الثقافة.. والأجر والولاء عند الله!

● كرم مطاوع ● محمود ياسين ● أحدهما للآخر ● ماتخذ مكانه وأخذ مكانه!



● صلاح قابيل مع شهوة في (نواع) لمحت السباعي

١٦ يوما دافئا بين جليد برلين!



● لقطه من (صخرة الحيرة) للمخرج الإنجليزي ريتشارد اتنورو..

● (ماري ملين) ● المصمم السينمائي ● الفلاحة بالاسكندر ● وبيلة (ووتر) ..

● وسط الطلوع والبرد الشديد ودرجة حرارة تصل الى ٨ تحت الصفر.. ارتفعت أعلام الدول المشاركة في مهرجان برلين الدولي للفن والذات والذي افتتح يوم السبت الماضي ويستمر حتى ١٦ فبراير.

يشارك في المهرجان ما يقرب من ٣٠ دولة في القسم المهرجان المختلفة وهي المسابقة الرسمية، والتي تعان جوائزها من آخر فيلم المهرجان (اللب الذهبي) والفني لحسن ممثل وممثلة ومخرج (فيلم) وسينما الشباب، ويعرض من خلالها العمل الأول للمخرجين الشباب والفلام البلغوراما، وتقدم أحدث الأفلام المتجدة عليها والحاصلة على جوائز من مهرجانات دولية و«سينما الأطفال»، ثم قسم مختص للسينما الوثائقية والجدالات الحسنة وأقسام السينما الأوروبية بالإضافة الى عرض مجموعة من الأفلام السينمائية العالمية القديمة كاريبي سينمائي.

ويعرض البرنامج الرسمي يدار سينما طهر الزق، وهي مجاورة للمركز الرئيسي لادارة المهرجان ويضم القسم ٣ دور عرض رئيسية تعرض فيها أفلام المسابقة الرسمية.

ثم افتتاح المهرجان بفيلم الانثى الموسيقي لبيني ريك ١١ للمخرج ريتشارد هوف، ويلعب بطولته مجموعة من الوجوه الجديدة في ألمانيا.. وتكون قصة الفيلم التي كتبها فولكر لوبويك، حول فتاة رياضية تأتي الى برلين لتبحث عن مشغولها وهو أيضا مشغول بالمعاصر في موسيقى الروك.. أنها تحلم به وتقرر أن تذهب إليه. ومنذ اللحظة الأولى لوصولها محلة برلين للسنة الجديدة.. تبدأ حياتها في التقدير مع مغربات هذه المدينة الكبيرة كما تبدو في خضم القاعة الروبوتية.. وضع موسيقى الفيلم يجرع هوبون وهو واحد من أشهر مؤلفي الموسيقى الألمان وقد انتسب شهرة كبيرة في الفترة الأخيرة وانتج «أينبرارد جوتكر سينوف».



● النجمة (شيزي) بيلة (اضراب القمر) يمثل-أمريكا خارج المسابقة..

● من الأفلام المعروضة داخل المسابقة الرسمية يمثل برلين القرية فيلم لمصير الإنسان خلال الاضطراب للخرج لوتار فريكنر من سيناريو دوجار جوفال كنهليلت، ويروي الفيلم قصة علاقة غريبة تتشاب بين شاب شيوعي وقس مسيحي داخل مستشفى لعلاج السل.. يتجمع الاثنان في غرفة واحدة يجمعهما البداية بختلان ويتزاوجان قبل نمسا يعمل فورا واتجاه مغلقا للآخر ويجدان في النهاية أنها لكي يتفاديا على الموت لابد أن يتخبر كل منهما الآخر.. والفيلم تدور أحداثه على ١٩٤٥.. ومن الأفلام المعروضة في لتي نقاش المسابقة والشعبية في واحد رتبط السيناريو وولف كنهليلت من القالب الألمان المعروفيين وهو فيلمين شهورين مما من البداية، وهو الشوق الأسود.. ولعب بطولة الفيلم كاريون كيجورك، و«مفتين دير كينوك».

● ودائما يمثل السينما الأمريكية عدد كبير من الأفلام داخل وخارج المسابقة الرسمية أن فيلم «جك بيري» مثلا هو فيلم غنائي واقعي يروي قصة حياة الموسيقي الراحل في عالم الغناء وموسيقى الروك «جك بيري» ويعرض خارج المسابقة ويلعب بطولته كيت ريتشارد، و«جوليان لينون» وهو ابن الممثلة الراحلة جون لينون وهو فريق البيتلز الانجليزية.

الفيلم أخرجه متيلور هلفورد، ويعرض بمناسبة وصول الممثلة جاك بيري الى سن الستين ولقد انتج هذا الفيلم كرميا له ولنوره الذي قدمه في موسيقى الروك والمغنية التي وجدها كرتيني ثم نجحة في تقديم موسيقى صليحة انتشرت في العالم كله.

ومن الأفلام المعروضة على جلازة جنوب الدوحة لاجس مملكة كوميديا في فيلم «اضراب القمر» ويعرض خارج المسابقة أيضا.. وتكتب بطولته الممثلة شيري مع نيكولس كاش وتكون قصته حول أسرة مكونة من الزوج

الخفافيش تشترك في مشهد من الفيلم

● محمد مرقوق شقيق المخرج سعيد مرقوق
● دخل مجال الأفلام حيث يقوم بإخراج أول أفلامه السينمائية «الرهان»

● المخرج محمد مرقوق خرج للمشهد العالمي للسينما قسم الأفلام بدرجة ٧٨.. بدأ كصانع مخرج منذ أن كان طالبا في المعهد مع شقيقه سعيد مرقوق في فيلم «أريد حلا» وبعد ذلك كصانع أيضا لقطات فنان حكامه، حكاية وراء كل باب.. وفيلم «أفلا يمكن انتقاده» كما قام بعمل مع عدد مخرجين آخرين.



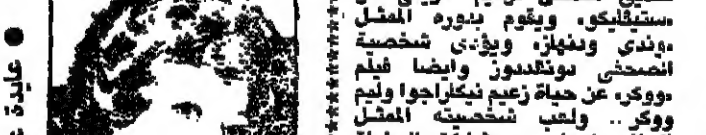
● عزت العليلاب ويوس وسيلوي خطاب في لقطه من (الرهان) أول إخراج لمحمد مرقوق ..

من مخرجي الأفلام الأربعة عشر المهرجان كل من اشرف فهمي وعبد خال ومن مخرجي الأفلام الثلاثة عشر (السينما) مخرج إخراج اشرف فهمي (قصة حب محبوبة مفعلةا تكل الحكاية التي كانت تتنمنا بين حيرت الكوكبي).

من المعروف أن مسطور ذلك السينمائيين في الولايات المتحدة تحقق الزواج للقيام سواء في التوزيع أو في إقبال الجمهور عليه.. ومن المعروف أيضا أن أهم أهداف هذا المهرجان هو وصول الفيلم المصري الى العرض في القاعات الأمريكية الذي أصبح يعرض الآن الفيلم الهندي والصيني.

أقوال أخرى لسعيد مرقوق

● يبدأ المخرج سعيد مرقوق في منتصف مارس القلم تصوير.. هناك أفلام أخرى.. قصة وسيناريو وحار المخرج.. لم يتم اختيار أبطال الفيلم بعد.



● عذبة

دور المرأة الداهية

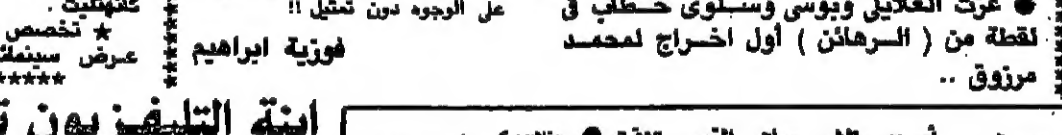
● ورد خطا مطبوع في اسم الفئات عذبة عبدالعزیز في نقد أحمد صالح لفيصل (النس والآخر) في الإصدار الثاني.. وعذبة عبدالعزیز هي التي أدت بمسيرة واسعة دور المرأة الداهية والعقل المدير للعصاة في دور العرض..

ابنة التليفزيون تنشر في السينما

● في كل عام تتخرج بفعلات جديدة من كوكبة الفنانين صامد في أفلام الحركة الفنية وتجديدها.. وأفضل عناصر الشباب في كل فرعها.. لا أن أكثر الجالات التي تفت الأنظار نتيجة لزوجاتها وكسرة والأوضاع هو مجال التمثيل.

والمتابع للأعمال السينمائية يجدها زائرة بالعروض الفنية التي تتحول وضع أول خطواتها في المجال السينمائي.

من هؤلاء عزة لبيب التي تخرجت في قسم التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومنذ دخولها المعهد رتبتها الكثير فورت فهي والمخرج أحمد زكي للعدد من المخرجين خاصة في المسلسل ظهورها في دور صغير في المسلسل «التليفزيوني» لا يا ابتني العزبة» للمخرج نور المندراش.. وكانت تقدم أعمالا صغيرة في العديد من المسلسلات إلى أن لفت الأنظار في مسلسل «سبل» بعد المليون.. للمخرج أحمد بدر الدين حيث لعبت أمام محمد صبحي شخصية فتاة بدوية.. ولقد قدمت الشخصية ببساطة في الأداء مما شجع محمد صبحي لترجمتها للمخرج مدحت السباعي لتلعب شخصية زوجة نسيابة تعمل في المغربات في فيلم «وأجل سبعة أرواح» وأيضاً مع محمد صبحي تلعب صديقة شخصيات منها الرومانسية والهادية والفتاة (الداي) وذلك في مسرحية «تشاريف» تأليف لبيث الرملي.. عزة لبيب ظهرت في «اللب الزواجر» للمخرج حسن إبراهيم وأيضاً في شخصية أكل وكل الزواجر التي ترفض تمرقات والدها من أجل جمع المال مما يتسبب في ضياع عطيتها الذي تقدم لها ومضيا يلعب بانتقال عائلتها للحياة فوق أحد الأسطح بتركها في البداية ثم يعود إليها فتعمر في على العرض.



● عزة لبيب

معلم هريدي

سيد ابوقدوس

سنجق

حرفوش

الاجه أم نواع

مدحت السباعي

حاليا بسينما

ريشوني ذ اللبات في مباح

ريشوني وأربل ومهر الجبل والمعرض

عجلة

نادية الجندی

كمال الشناوي سعيد صالح أحمد بدير

عزبة الصفيح

محمد مختار بسنت إبراهيم عفيفي

زمن حاتم زهران

نور الشريف بوسي

صالح العزبي مشيرة

محمد زهران

محمد زهران

طارق المنصفي

شركة أفلام التليفزيون المصري

كل يوم جمعة في جريدة الأخبار أوسع وأكبر الصحف توزيعا

أخبار سوق السيارات

٧٥٨٤٨٣

٧٤٨٨١٧

هكذا منه الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 آمِنًا آمِنًا آمِنًا آمِنًا آمِنًا



AL HODA MISR GROUP
TÜRKİYE CUMHURİYETİ BAŞBAKANI
SAYIN TURGUT ÖZAL 'A

MISIR ZİYARETLERİNDE HOŞGELDİN DER, TÜRKİYE VE MISIR ARASINDAKİ
 İYİ İLİŞKİLERİN GELİŞTİRİLMESİ İÇİN YAPILACAK GÖRÜŞMELERDE
 BAŞARILAR DİLER

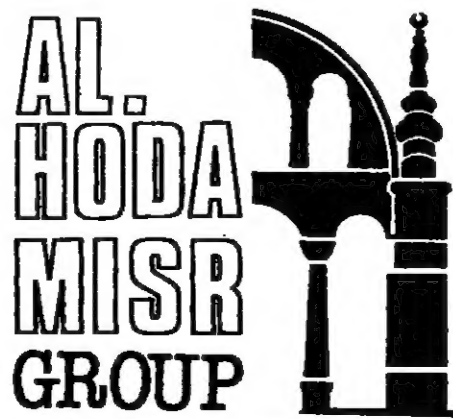
مجموعة شركات الهدى مصر
ترحب بضيف مصر الكبير

السيد / توجوت أوزال رئيس وزراء تركيا

وقدعو الله أن يوفق مصر ورئيسها

السيد / محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية

لتوطيد العلاقة والتعاون المثمر .. بين مصر وجميع دول العالم الإسلامي .



مجموعة شركات الهدى مصر: المبنى الإداري/ ٣٢ ب. ش. مراد بالجيزة ت: ٧٢٦٦٢٠/٧٢٦٧٢٢/٧٣٢٦٤٢
 ٢٠٦٨٧ JUICE UN 20211 HODAC UN : توكس: ٧٢٢١٨٥/٧٢٣٣٠٤/٧٢٣٤٢٣/٧٣٠٨٣٢/٧٣٠٨٣٠
 فرع مصر الجديدة: ٤ ش. الأثرى بن تافع. خلف سينما روكبى. ت: ٢٥٧٨٨٥١
 فرع الإسكندرية: ٥٤٤ ش. الجيش. سيدى بشر. برج رامادا. ت: ٤٣١٠٠٣١/٤٣١٠٠٣٢/٤٣١٠٠٣٣
 فرع المحلة الكبرى: شارع ٢٣ يوليو. عمارة الليثى - ميدان الشون